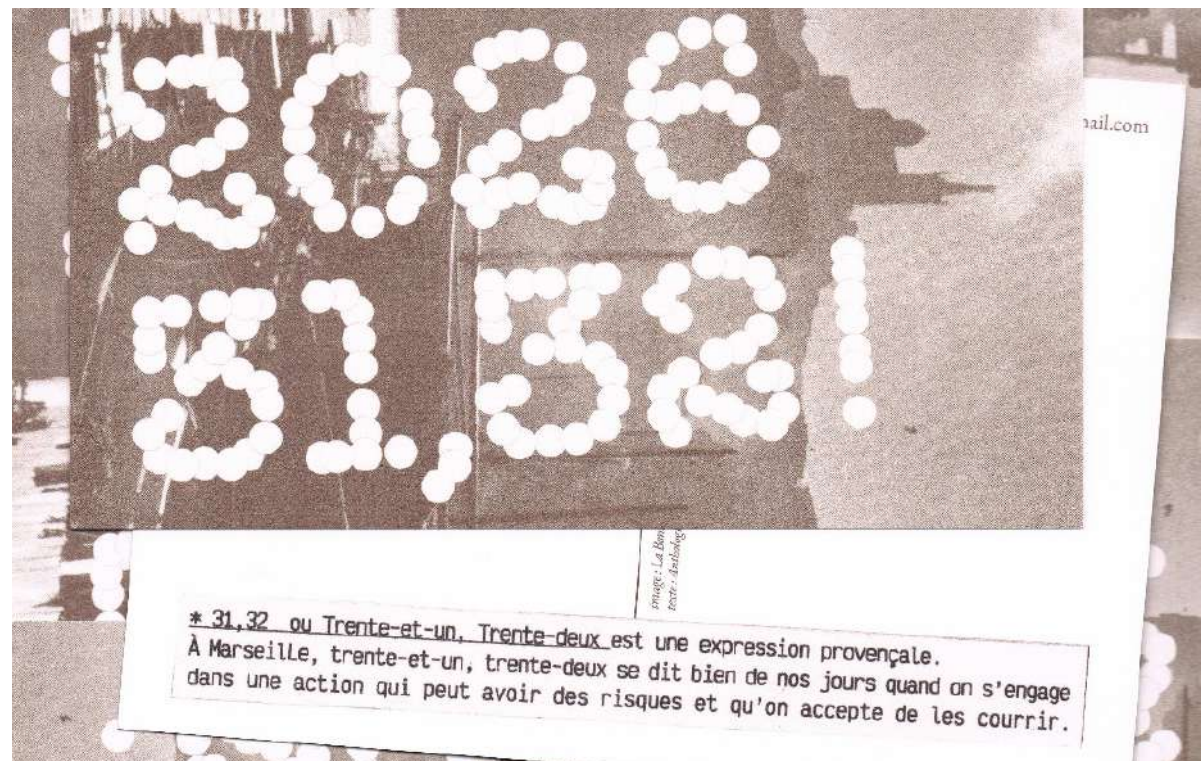




Berger à Eygalières, Cl.Yvonne Bazin, Les Alpilles au
cœur de la Provence, Maurice Pezet, 1960.



Objets Paysages, mené par les artistes **Léna Théodore** et **Robin Leforestier**, est un projet associatif né du désir de créer du lien entre patrimoine local, archives et création contemporaine dans une diversité de formes et de pratiques.

Objets Paysages se pense comme un espace de recherche, de mise en valeur et de dialogue autour des lieux et de leurs histoires. Convaincus que le patrimoine local est une source inépuisable de matière à réflexion et d'inspiration, nous souhaitons le mettre au cœur de la création contemporaine et ainsi créer un cercle vertueux dans lequel le plus grand nombre se retrouve. Pour nous, c'est dans le particulier, le spécifique et l'anodin que naissent le collectif, l'universel et le génial. Nous refusons que le patrimoine devienne un instrument d'exclusion, de différenciation des individus.

Qu'il s'agisse des objets qui façonnent et ont façonné notre quotidien ou des paysages dans lesquels nous évoluons, tous entretiennent entre eux un dialogue complexe. Chaque artefact, chaque monument, chaque geste ou simple trace laissée par l'homme raconte quelque chose des lieux et témoigne des manières dont nous les avons habités, transformés et continuons à les habiter. C'est ce lien, à la fois évident et complexe, entre les objets, les lieux et les manières de vivre qui nous anime, nous intrigue et nourrit notre regard.

Objets Paysages s'appuie sur sa capacité à constituer et à animer un écosystème de travail réunissant artistes, chercheurs, habitants, collectionneurs, institutions patrimoniales et personnes ressources issues des territoires investis. Chaque projet est l'occasion de faire émerger de nouvelles collaborations, en mettant en relation des compétences, des savoirs et des sensibilités complémentaires autour d'un sujet commun. Cet ancrage repose autant sur les réseaux professionnels déjà constitués par l'association que sur sa capacité à identifier, rencontrer et fédérer de nouveaux interlocuteurs au fil de ses enquêtes de terrain.

Notre but est de faire de cet écosystème un espace de recherche et de création partagé, capable de faire circuler les récits, de révéler des mémoires parfois dispersées et de construire des formes de restitution qui prolongent les rencontres au-delà du temps de la résidence.

Arpenter et rencontrer

Une démarche à caractère quasi ethnographique est systématiquement au fondement des projets menés par l'association. Nous tenons à réserver un temps important à la rencontre approfondie avec un territoire, ses habitants, ses usages et ses récits, avant d'engager toute proposition artistique.

Nous avons ainsi travaillé aussi bien en Provence, territoire qui nous est cher et que nous habitons, que dans des territoires qui nous étaient jusqu'alors inconnus. Dans les deux cas, le temps consacré à l'exploration, à la découverte et à la rencontre nous semble essentiel : il permet de comprendre un territoire avant d'y intervenir et de laisser émerger les enjeux propres au lieu plutôt que de lui appliquer une démarche préexistante.

Nous accordons notamment une attention particulière aux institutions, associations, collections et personnes ressources du territoire, que nous cherchons à rencontrer et à visiter en amont de tout projet. Ces premiers échanges nous permettent de mieux comprendre l'histoire locale, les réseaux qui la font vivre et les différentes manières dont le territoire est déjà raconté, conservé et transmis.

Conscients du passé et des enjeux liés aux pratiques ethnographiques en France, nous veillons à développer une démarche attentive et non invasive, qui respecte les récits, les savoirs et les liens d'affection que les habitants entretiennent avec les lieux qu'ils habitent. Il s'agit pour nous de ne pas considérer le territoire comme un simple terrain d'enquête, mais comme un espace de relations, de mémoires et de pratiques auquel nous devons d'abord apprendre à nous rendre disponibles.

Cette méthode constitue un cadre de travail plutôt qu'un protocole figé : elle est pensée pour s'adapter à chaque territoire, à ses acteurs, à son histoire et à ses particularités, afin que le projet puisse véritablement se construire avec le lieu et non simplement s'y inscrire.



Fête de la Transhumance, Arles Cl. Objets Paysages.

Collecter et documenter

Notre démarche se poursuit toujours par un acte de collecte. Qu'il s'agisse de documents, d'images, d'objets ou de récits, Objets Paysages cherche à rassembler ce qui permet de raconter un territoire. Nous envisageons la collecte comme une manière privilégiée de créer des liens avec ses habitants, tout en constituant une matière fertile pour la création, la recherche et la transmission intergénérationnelle.

L'association constitue, pour chaque projet, un fonds documentaire spécifique, destiné à différents usages. Pour le Centre d'Art Citoyen de Sainte-Énimie, nous avons par exemple constitué un fonds d'archives destiné à former une première base documentaire du CLAC, accessible aux futurs artistes en résidence comme aux habitants du village. Afin de ne pas déposséder les personnes de leurs souvenirs et de leurs archives intimes, nous privilégions leur numérisation et leur reproduction plutôt que leur conservation physique.

Nous diversifions également nos sources en travaillant avec les fonds institutionnels, notamment ceux de la Médiathèque d'Arles, du Museon Arlaten, de la Fondation Louis Jou ou encore du Musée du Gévaudan.

Au fil des projets, l'association constitue ainsi son propre fonds autour de l'ethnographie, de l'histoire locale et populaire, de la vie associative et des initiatives patrimoniales locales et spontanées, dont nous nous considérons comme les héritiers.

Enfin, nous documentons systématiquement nos recherches, nos rencontres et notre environnement par la photographie, la vidéo et l'écriture. L'enjeu est de s'inscrire dans un cercle vertueux : collecter des archives, les faire vivre, et en produire à notre tour de nouvelles.



Musée du Vieux Logis, Sainte-Énimie, CL.
Objets Paysages, 2026.



Premier Bulletin, Place de la République exposition-collection, Cl. Objets Paysages, 2026.

Raconter et créer

La matière collectée est ensuite étudiée et analysée afin d’en faire émerger des constats, des réflexions et des idées qui résonnent avec le monde contemporain. Elle devient alors une matière de création et de pensée, à partir de laquelle nous cherchons à faire apparaître de nouveaux récits, de nouvelles formes et de nouvelles manières de regarder le territoire.

La dernière étape de notre démarche consiste à faire vivre la matière collectée par la création et par le récit. Le fonds constitué au fil de la recherche devient une matière première pour la production d’œuvres, d’installations et de formes éditoriales, qui permettent de déplacer les objets, les images et les récits collectés vers de nouvelles interprétations. La création ne vient ainsi pas illustrer la recherche, mais en constitue un prolongement, en faisant émerger des rapprochements, des formes et des récits nouveaux.

Cette recherche donne également lieu à la rédaction d’un Bulletin Objets Paysages, conçu comme un espace de restitution, de partage et de mise en récit. Nous y rassemblons les découvertes, les rencontres, les documents et les réflexions qui ont nourri le projet, tout en laissant une place aux voix et aux histoires du territoire. Le bulletin devient ainsi à la fois une trace de la recherche menée et un nouvel objet documentaire, destiné à continuer à circuler et à faire vivre le fonds au-delà du temps du projet.

Née et installée en Provence, son travail s'ancre dans l'exploration d'un territoire, de ses gestes, de ses récits et de ses symboles. Depuis plusieurs années, elle développe une démarche nourrie d'observation et de collecte, proche de l'ethnographie, où la mémoire populaire, les savoir-faire artisanaux et les traces du passé deviennent matière et sujet à création.

Elle utilise des techniques artisanales textiles comme langage. Ces gestes d'attention, sont pour elle des outils privilégiés pour traduire des récits intimes, sociaux et culturels. Elle y voit des manières de faire apparaître des histoires effacées ou silencieuses, d'interroger ce que l'on garde, ce que l'on transmet, et ce que l'on oublie en tant qu'humain ou en tant qu'institution muséale.

Son travail s'attache à sonder les relations entre les objets et les êtres et les méthodes de mémoire. Elle aime créer des objets hybrides, entre documents et reliques, entre outils et artefacts. Une partie de son travail est consacrée à l'étude des Musées locaux, de leur collections et de leur histoire.



Couteliero, Le Tambour des Limaçon, Obélisque tombé en Méridienne, Le caissou, Léna Théodore, 2025-2026.

Léna Théodore CV

Expositions

AUX SOUVENIRS DES GORGES DU TARN - 2026

Comissariat Margaux Bonopera et Alice Durel,
Objets Paysages, Centre Lozérien d'Art Citoyen, Sainte-Énimie

*ILS NE SE PORTENT JAMAIS MIEUX QUE LORSQU'ILS
SONT ENTOURÉS D'ATTENTION... vol.1* - *Le Musée des
Alpilles* - 2026

Musée des Alpilles, Saint-Rémy-de Provence et Hameau des
Baux, Le Paradou.

CONVIVIUM - 2025

Darwin 15, Bruxelles

ÉLOGE DE L'OMBRE : A CONVERSATION PIECE - 2025

Comissariat Anne Carpentier & Graziella Semercyian, Arles.

LES ENFANTS D'ARLES EXPOSENT - 2025

Atelier pédagogiques et exposition Festival du dessin, Arles
Comissariat Alexandra Roussopoulos

*PLACE DE LA RÉPUBLIQUE, EXPOSITION COLLEC-
TION* - 2025

Objets + Paysages, Ville d'Arles

Formations et diplômes

DN MADE 2019-2022

Diplôme des Métiers d'Art et du Design, option graphisme,
image et édition. Mention excellence professionnelle
DN MADE Les Maristes, Marseille.

FORMATION MÉDIATION CULTURELLE - 2025

Rencontres d'arles

Expériences

CRÉATION ET GESTION D'ASSOCIATION -2025- ∞
Objets Paysages, Arles et Ailleurs...

RÉSIDENCE RECHERCHE & CRÉATION -2025-2026
Le hameau des Baux et le Musée des Alpilles

OEUVRES SCÉNOGRAPHIQUES VITRINES -2025
Le Tanneur, France, Belgique, Luxembourg

CURATION -2025

Exposition Place de la République, Arles
Formations et diplômes

CURATION -2025

Exposition Interieur Exterieur, Fondation Louis Jou, Les Baux
de Provence

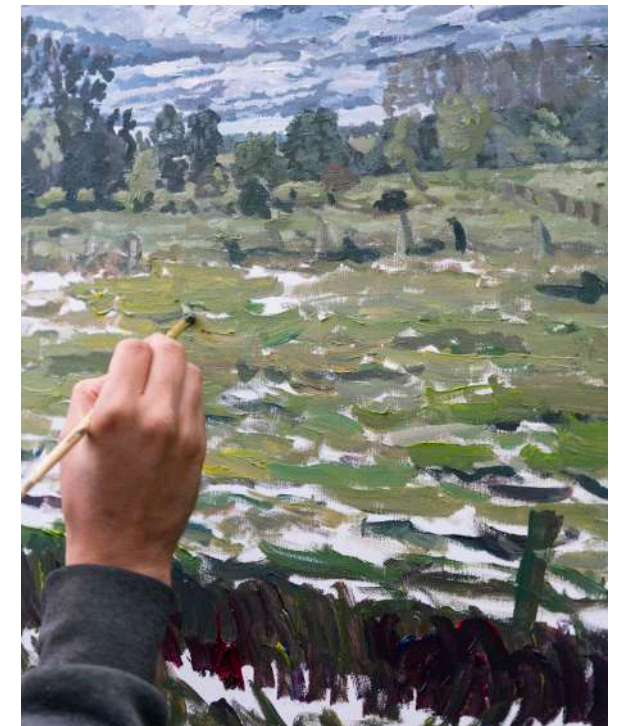
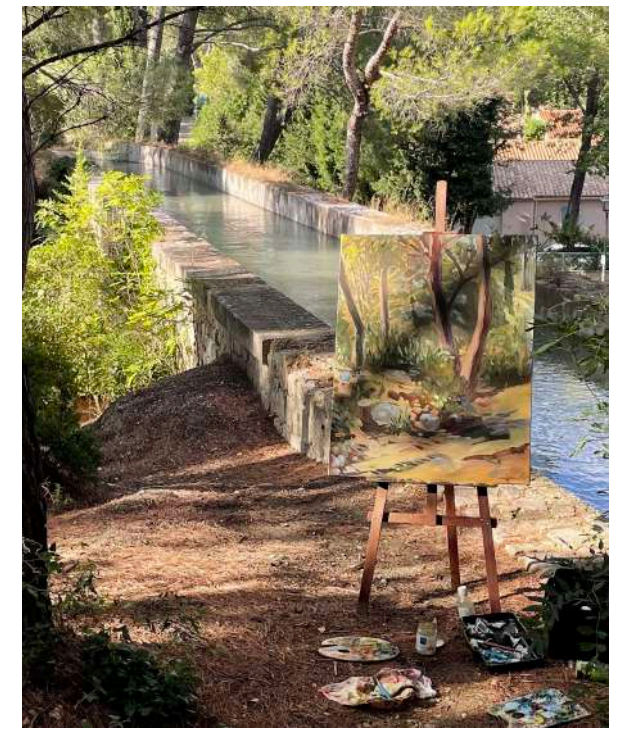
ARTISTE DESIGNER INDÉPENDANTE -2024 - ∞
Arles

ASSISTANTE D'ARTISTE - 2024

Elise Peroi, Arles

Robin Leforestier est peintre. Il réalise des tableaux au gré des invitations de commanditaires publics et privés, en déployant une pratique picturale itinérante attentive aux relations entre les individus, leurs lieux de vie et les territoires qu'ils habitent. Sa peinture se construit dans la rencontre : elle constitue un partage de vue, de propriété et de territoire, où le paysage devient le témoin d'une relation entre un lieu, son occupant et celui qui le regarde. En s'installant temporairement chez ses hôtes, dans leurs maisons, leurs espaces de travail ou leurs environnements familiers, il vient parasiter avec bienveillance leurs lieux et leurs activités. Les tableaux qui en résultent sont autant de traces de ces rencontres et d'expériences situées, témoignant d'un rapport intime au paysage, à ses usages et aux histoires qu'il porte.

Formé aux Beaux-Arts de Paris et à la Cambre à Bruxelles, édité chez Le Seuil, il développe une pratique dans laquelle les conditions de production de la peinture sont indissociables de son sujet. La mobilité constitue un principe de travail : sa voiture devient un atelier, un espace de stockage et parfois de monstration, lui permettant de circuler entre les lieux et de faire de chaque invitation une occasion de peinture et d'échange. Cette manière de travailler déplace les frontières habituelles de l'atelier et de l'exposition, en faisant de l'hospitalité, de la commande et de la relation aux habitants des éléments constitutifs de sa pratique.



Robin Leforestier CV

Expositions

AUX SOUVENIRS DES GORGES DU TARN - 2026
Comissariat Margaux Bonopera et Alice Durel,
Objets Paysages, Centre Lozérien d'Art Citoyen, Sainte-Énimie.

CONVIVIUM - 2025
Comissariat Cristina Gusano, Darwin 15, Bruxelles.

NAGE LIBRE, SILLON / biennale art contemporain - 2025
Comissariat Léane Lloret et Michel François, Dieulefit.

LE GRAND TOUR - 2025
Solo Show, Schönfeld Galery, Bruxelles.

*PLACE DE LA RÉPUBLIQUE, EXPOSITION COLLEC-
TION* - 2025
Comissariat Objets + Paysages, Ville d'Arles.

INTÉRIEUR- EXTÉRIEUR - 2024
Comissariat Objets + Paysages et Thomas Carlotti, Fondation
Louis Jou, Les Baux de Provence

DOMESTIC PANORAMA - 2024
Comissariat Florent Frizet, Saint-Martin Bookshop, Bruxelles.

GROUPE SHOW- 2020
Avee Gallery, Courtrai, Belgique.

Résidences

VILLA NOAILLES - 2024
Résidence à la Villa Noailles, Hyères.

POTERIE RAVEL - 2024
Résidence et collection de vaisselle, Poterie Ravel, Aubagne.

Publication

BANDE ORGANISÉE - 2021
Publié avec Léo Aupetit, Lutèce Mauger Chez Le Seuil, Collec-
tion Fiction & cie.

Bourses/Prix

MINISTÈRE DE LA CULTURE / DRAC IDF - 2022
Aide individuelle à la création

FONDATION DES ARTISTES - MÉCÉNAT - 2024
Mécénat

*PRIX MICHEL NESSIM BOUKRIS / FONDATION DES
ARTISTES* - 2025

Formations et diplômes

DNSAP - 2020
Mention felicitations du jury, Beaux-Arts de Paris.

BACHELOR PHOTOGRAPHIE - 2017
La Cambre, Bruxelles.



Salière-Poivrière, Collection du Musée du Vieux Logis, Sainte-Énimie, Cl. Objets Paysages

Vue d'exposition, Sainte-Énimie, Cl. Objets Paysages



Vue d'exposition, Sainte-Énimie, Cl. Objets Paysages

Collecte auprès des habitants, Sainte-Énimie, Cl. Objets Paysages

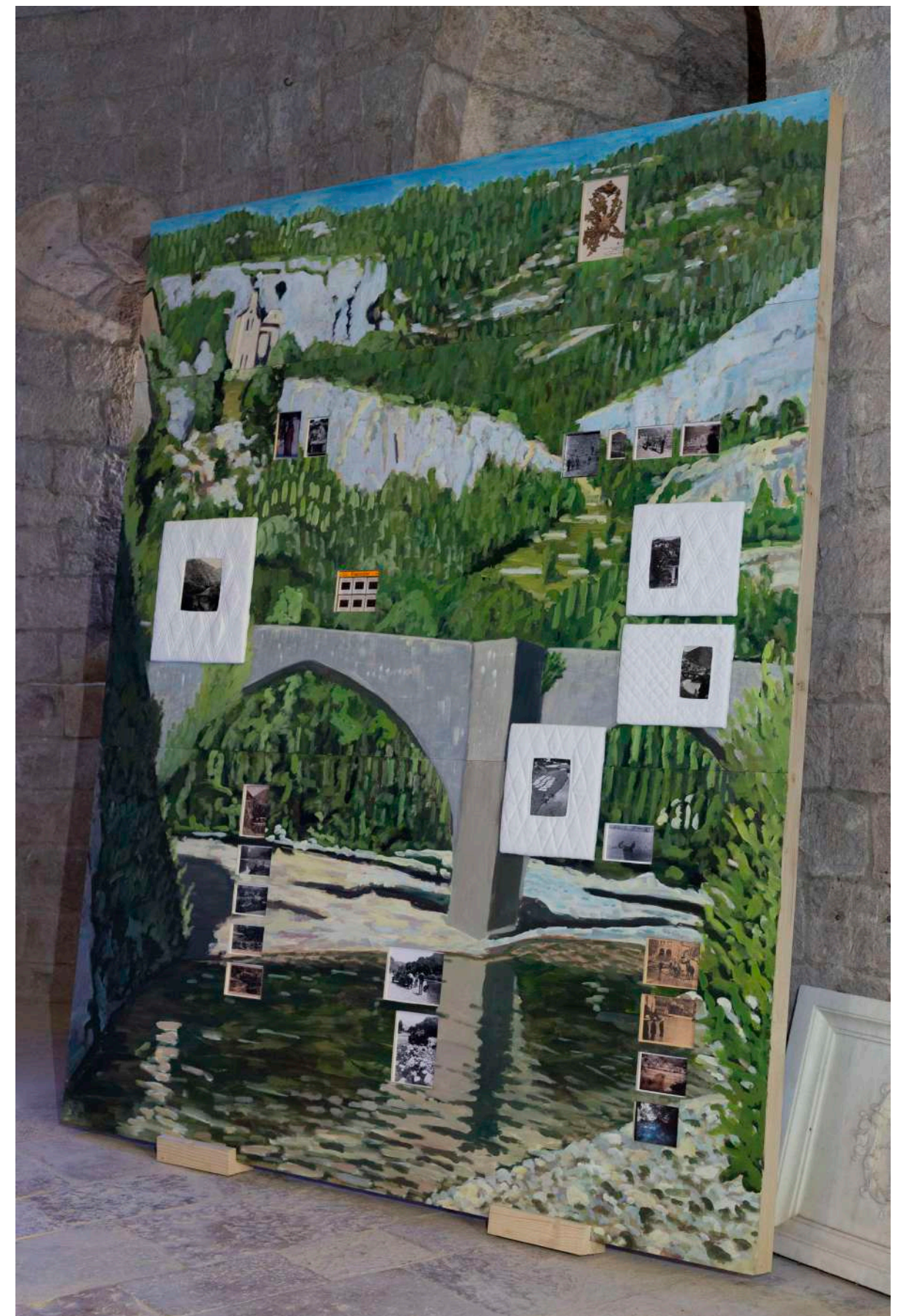
Aux souvenirs des Gorges-du-Tarn, 2026, CLAC, Sainte-Énimie.

Avec l'exposition Aux Souvenirs des gorges du Tarn, à l'invitation du Centre Lozérien d'Art et de Citoyenneté le CLAC à Sainte-Énimie en 2026, nous avons déployé notre démarche de recherche curatoriale ancrée dans l'histoire et les mémoires d'un territoire. En croisant les témoignages des habitants, les archives locales, les documents collectés et l'exploration des collections patrimoniales, notamment celles du Musée du Vieux Logis et celles du Musée du Gévaudan de Mende, nous avons constitué un corpus de récits, d'images et d'objets témoignant des usages et des transformations du paysage. Ces matériaux ont été mis en relation avec des peintures réalisées par Robin Leforestier, conçues comme des supports de mémoire et de circulation des histoires locales, puis prolongés par la publication du Dernier Bulletin.

Cette expérience témoigne de la capacité d'Objets Paysages à articuler enquête de terrain, collecte documentaire, valorisation du patrimoine, création contemporaine et édition, afin de faire émerger des récits collectifs à partir des ressources humaines, matérielles et culturelles d'un territoire.



Carte postale «Aux souvenirs des Gorges du Tarn», Coll. Jean-Noël Malaval.



Vues d'exposition, Sainte-Énimie, Cl.
Objets Paysages

Place de la République, exposition collection, 2025, Ville d'Arles.

Avec *Place de la République, exposition-collection*, en collaboration avec la Ville d'Arles, nous avons développé en 2025 un projet curatorial fondé sur la mise en relation du patrimoine local, des archives et de la création contemporaine. Déployée dans le Palais de l'Archevêché sur la place de la République, l'exposition a réuni des œuvres et des documents issus de collections publiques (municipales, départementales) et privées (collectionneurs, Fondation Louis Jou, Musée Yves Brayer...). Notre démarche consistait à faire émerger une lecture sensible et collective d'un lieu emblématique de la ville, en révélant les liens entre les objets, les images, les récits et les mémoires qui façonnent un territoire.

En concevant l'exposition comme une collection temporaire, enrichie par la diversité des provenances et des regards, nous avons expérimenté une méthode associant recherche documentaire, collecte, dialogue avec les institutions et les collectionneurs et conception d'un parcours d'exposition ancré dans son contexte.

Nous avons aussi demandé à un certain nombre d'artistes contemporains de porter leur regard sur cette place pour nourrir un dialogue tourné vers la sensibilité et aborder les sujets historiques avec un nouveau regard.



Vues d'exposition, Arles, Cl. Objets Paysages



Vues d'exposition, Arles, Cl. Objets
Paysages



**PLACE
DE LA RÉPUBLIQUE**

EXPOSITION - COLLECTION

DATE du 07 au 21 Mars 2025
Vernissage le 07 Mars 18h

OBJETS +
PAYSAGES

BIBLIOTHÈQUE
Palais de l'Archevêché,
Place de la République,
13200 Arles

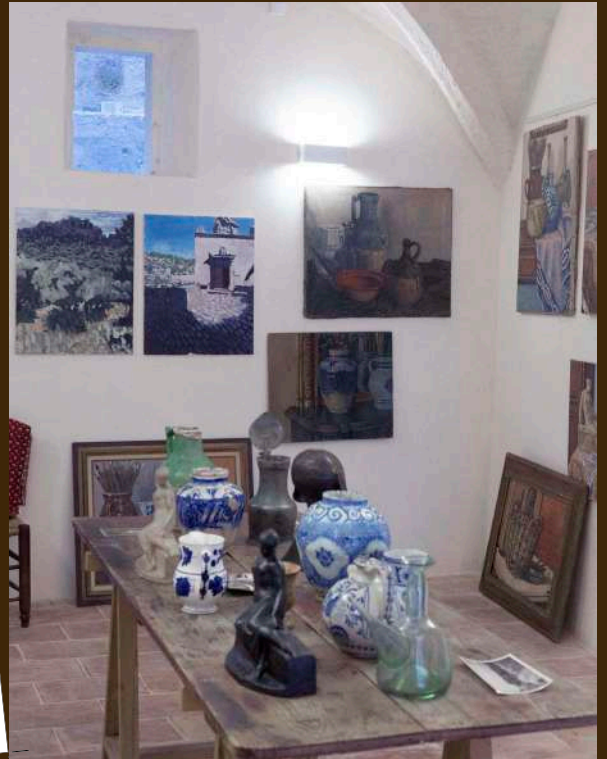
Intérieur – Extérieur, 2024, Fondation Louis Jou, Les Baux de Provence.

En juillet 2024, à la Fondation Louis Jou aux Baux-de-Provence, Objets Paysages a développé le projet Intérieur extérieur, une exposition mettant en dialogue les natures mortes méconnues de Louis Jou, réalisées dans les années 1930-1940, et une série de paysages peints depuis les lieux où l'artiste vivait et travaillait. En associant les objets familiers de son quotidien à des vues de sa maison, de son atelier et des champs d'oliviers environnants, le projet propose une lecture sensible de l'héritage artistique et patrimonial de Louis Jou. Les peintures de Robin Leforestier y deviennent des passeurs de mémoire, reliant les espaces, les objets et les usages d'hier aux paysages d'aujourd'hui.

Soutenu par la commission mécénat de la Fondation des Artistes, c'est une proposition artistique située, fondée sur l'observation directe d'un lieu, la mise en relation de ses collections et de son environnement, en l'occurrence les Alpilles.

OBJETS +
PAYSAGES
association loi 1901

Travaux



Vues d'exposition, Arles, Cl. Objets
Paysages

*Ils ne se portent jamais
mieux que lorsqu'ils sont
entourés d'attention...»
vol.1 – Le Musée des
Alpilles, 2026,
Léna Théodore*

Né d'une rencontre avec le Musée des Alpilles, ce projet constitue le premier chapitre d'une recherche au long cours sur les musées de territoire, leur histoire et les récits qu'ils préservent. Son titre, emprunté à une publication éditée par le musée en 2003, évoque un rapport sensible et humain aux objets et aux collections qui racontent l'histoire d'un territoire.

À travers les musées locaux, Léna Théodore s'intéresse aux objets modestes, aux formes vernaculaires de muséographie et aux gestes souvent invisibles de collecte, d'inventaire et de conservation. Ces lieux, façonnés par l'engagement de celles et ceux qui les font vivre, constituent des espaces précieux de transmission de la mémoire collective.

Cette première série prend pour point de départ les photographies d'inventaire du Musée des Alpilles. Initialement destinées à un usage scientifique et documentaire, elles acquièrent ici une nouvelle dimension sensible. Les objets représentés deviennent des témoins des modes de vie passés et de l'histoire des collections, révélant, à travers eux, des fragments de la mémoire culturelle et matérielle des Alpilles.



91.9.1 et 994.6.2 (Trieur à graines, « Toboggan automatique » et semoir) Tirage photographique et coton croché

986.194 (Râteau à graines), Tirage photographique et coton croché

992.15.1 (Cueille-figue) Tirage photographique et coton croché.

986.156 (Forces) Papier mâché et coton croché.



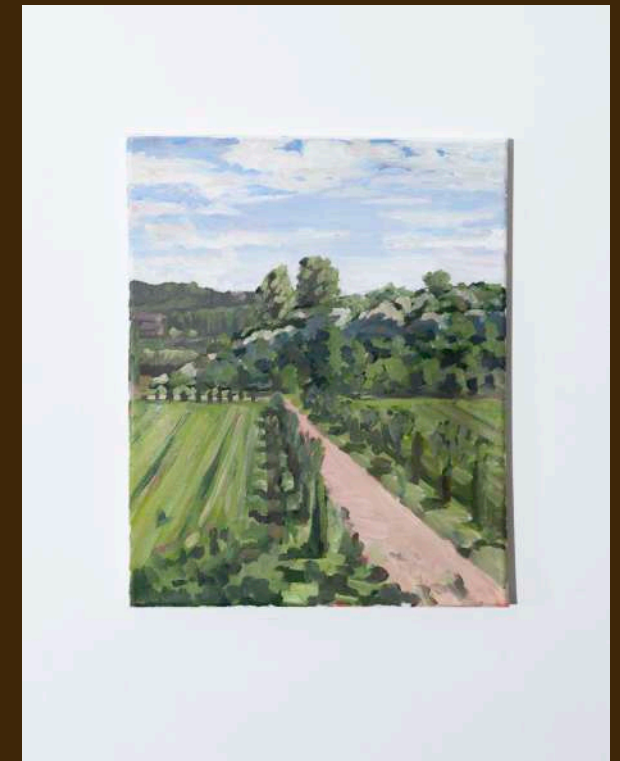
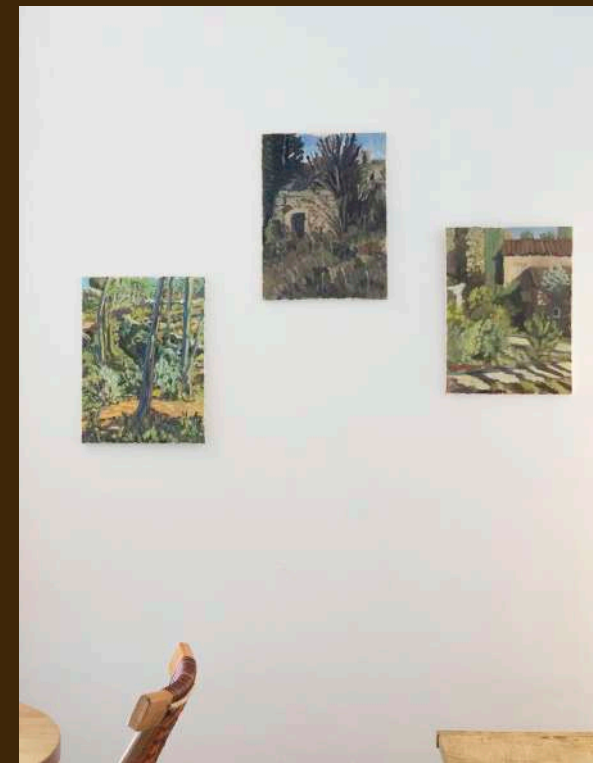
986.1024 (Canne en vigne sauvage) Tirage photographique,
carte postale ancienne et coton croché

Dans les Alpilles , Robin Leforestier

Né d'une rencontre avec le Musée des Alpilles, ce projet constitue le premier chapitre d'une recherche au long cours sur les musées de territoire, leur histoire et les récits qu'ils préservent. Son titre, emprunté à une publication éditée par le musée en 2003, évoque un rapport sensible et humain aux objets et aux collections qui racontent l'histoire d'un territoire.

À travers les musées locaux, Léna Théodore s'intéresse aux objets modestes, aux formes vernaculaires de muséographie et aux gestes souvent invisibles de collecte, d'inventaire et de conservation. Ces lieux, façonnés par l'engagement de celles et ceux qui les font vivre, constituent des espaces précieux de transmission de la mémoire collective.

Cette première série prend pour point de départ les photographies d'inventaire du Musée des Alpilles. Initialement destinées à un usage scientifique et documentaire, elles acquièrent ici une nouvelle dimension sensible. Les objets représentés deviennent des témoins des modes de vie passés et de l'histoire des collections, révélant, à travers eux, des fragments de la mémoire culturelle et matérielle des Alpilles.

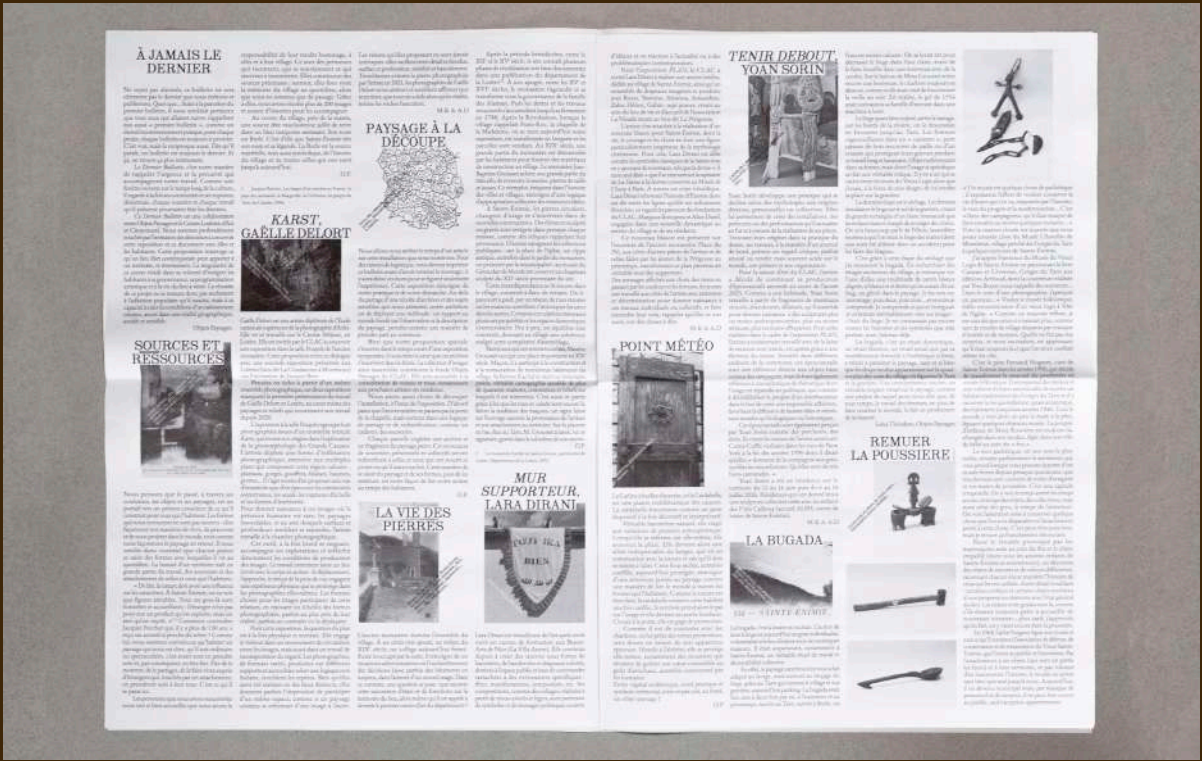


Vues des alpilles, peintures sur le motif.

Premier et Dernier Bulletin, Bulletin associatif d'Objets Paysages.

Avec ses bulletins, Objets Paysages développe une forme éditoriale qui prolonge le travail d'exposition et d'enquête mené par l'association. Pensés comme des objets de recherche, de collecte et de transmission, ces bulletins mettent en circulation des images, des documents, des récits et des traces matérielles qui permettent de porter un regard renouvelé sur un territoire et ses patrimoines.

Le premier bulletin accompagne La place de la République, exposition-collection, organisée à Arles avec la Ville, en prolongeant la démarche de mise en relation des collections, des archives et des mémoires attachées à un lieu. Le deuxième, Le Dernier Bulletin, conçu dans le cadre du projet Aux Souvenirs des gorges du Tarn, présenté au CLAC à Sainte-Énimie à l'été 2026, prolonge une enquête consacrée aux histoires, aux objets et aux paysages des gorges du Tarn et prend en charge la médiation globale de la saison du centre d'art. Ces deux publications témoignent de notre volonté de faire de l'édition un espace de recherche à part entière, capable de conserver la trace d'un projet tout en donnant une nouvelle circulation aux matériaux collectés. L'évolution du nom et de la forme éditoriale accompagne ainsi l'élargissement de notre démarche : au-delà de la production d'expositions, Objets Paysages affirme une méthode de travail qui donne la parole à ceux qui habitent et qui laisse des traces pour ceux qui vivent.



Premier Bulletin et évènement de lancement, Place de la République, Arles, 2026. Dernier Bulletin en collaboration avec le CLAC

